

# KONZERVATOŘ PARDUBICE

## TÉMATA

k povinným ústním profilovým maturitním zkouškám  
ve školním roce 2020 - 2021

### TÉMATA K ÚSTNÍ PROFILOVÉ MATURITNÍ ZKOUŠCE DĚJINY OBORU

1. Periodizace vývoje hudebního umění od nejstarších dob až do současnosti s přihlédnutím k vývoji slohů v ostatních uměních a architektuře.
2. Gregoriánský chorál, hudební kultura trubců, trubadúrů a minnesingrů a rozvoj evropského vícehlasu od 9. do 14. století.
3. Epocha evropské renesance v 15. a 16. století. Renesanční slohová syntéza.
4. Přední tvůrci epochy hudebního baroka, v níž se rodí melodicko-harmonický styl ve strukturách rozvíjející se doprovázené monodie a instrumentálního kontrapunktu.
5. Barokní slohová syntéza v díle Johanna Sebastiana Bacha a Georga Friedricha Händela.
6. Rozvoj instrumentálního slohu a tvorby jevištní v epoše hudebního klasicismu.
7. Joseph Haydn, klíčový představitel klasicistní slohové syntézy.
8. Osobnost Wolfganga Amadea Mozarta v rámci vývoje hudebního klasicismu a v kontextu jeho pražského pobytu.
9. Dílo Ludwiga van Beethovena v souvislosti s tvorbou Josepha Haydna a Wolfganga Amadea Mozarta.
10. Vývoj operní reformy v díle Claudia Monteverdiho, Christopa Willibalda Glucka, Wolfganga Amadea Mozarta, Ludwiga van Beethovena, Richarda Wagnera a Giuseppe Verdiho.
11. Charakter tvorby Richarda Wagnera a jeho vliv na současníky i pokračovatele.
12. Periodizace a charakteristika hudebního romantismu s přihlédnutím k raně romantické tvorbě Franze Schuberta a Carl Marii von Webera.
13. Rozvinutý hudební romantismus v díle Felixe Mendelssohna-Bartholdyho, Roberta Schumanna a Fryderyka Chopina.
14. Čelní představitelé hudebního novoromantismu – Hector Berlioz, Ferenc Liszt a Richard Wagner.
15. Klasicko-romantická syntéza v díle Johannesa Brahmsa v kontrapozici k idejím protibrahmsovského tábora.
16. Hudební tvořivost v době našeho národního obrození, vrcholící dílem Bedřicha Smetany.
17. Smetanovo dílo v kontextu české i evropské hudební produkce.
18. Tvůrčí odkaz Antonína Dvořáka v souvislosti s vývojem českého i evropského hudebního dění.
19. Umělecký přínos Zdeňka Fibicha dějinám české a evropské hudby.
20. Ruská hudební kultura 19. století.
21. Evropské národní školy 19. století a umělecký vklad jejich čelných osobností. Význam románské opery a instrumentální tvorby.
22. Cesty pozdního romantismu v souvislosti s dílem Gustava Mahlera a Richarda Strausse.
23. Umělecký význam první generace české hudební moderny.
24. Impresionismus, jeho malířské, básnické a hudební paralely a jeho vliv na české umění přelomu století.
25. Vývoj žánrů a forem orchestrální, koncertantní a komorní tvorby od počátku baroka do konce 19. století.



# KONZERVATOŘ PARDUBICE

## TÉMATA K ÚSTNÍ PROFILOVÉ MATURITNÍ ZKOUŠCE Z HUDEBNÍ TEORIE

### Analýza skladeb:

1. W. A. Mozart – Sonáta C dur (Facile), K 545, 1. věta Allegro (formální analýza)
2. B. Smetana – Vzpomínka (Črty, op. 4) - harmonická analýza
3. W. A. Mozart – Sonáta C dur (Facile), K 545, 3. věta Allegretto (formální analýza)
4. A. Dvořák – Sonatina G dur pro housle a klavír, op. 100, 1. věta (formální analýza)
5. B. Smetana – Ze studentského života (polka) – harmonická analýza
6. L. van Beethoven – Sonáta f moll, op. 2, 1. věta Allegro (formální analýza)
7. J. S. Bach – Fuga C dur (Temperovaný klavír I.), formální analýza
8. W. A. Mozart – Sonáta c moll, K 457, 1. věta Molto Allegro (formální analýza)
9. B. Smetana – Nevinnost (Bagately a impromptus, č. 1) - harmonická analýza
10. A. Dvořák – Sonatina G dur pro housle a klavír, op. 100, 2. věta (harmonická analýza)
11. L. van Beethoven – Sonáta f moll, op. 2, Prestissimo (formální analýza)
12. J. Suk – Idylky, op. 7, IV. (harmonická analýza)
13. J. S. Bach – Fuga g moll (Temperovaný klavír I.), formální analýza
14. L. van Beethoven – Sonáta g moll, op. 49, 1. věta (formální analýza)
15. W. A. Mozart – Sonáta A dur, K 331, 1. věta (formální analýza)
16. W. A. Mozart – Malá noční hudba: 3. věta (formální analýza)
17. D. Šostakovič – Fuga Cdur (24 preludií a fug, op. 87), formální analýza
18. J. Haydn – Sonáta D dur, Hob.XVI:37, 3. věta (formální analýza)
19. Š. Brixl – Magnificat: Et misericordia (harmonická analýza)
20. F. Mendelssohn – Bartholdy – Píseň op. 71, č. 5 (harmonická analýza)
21. V. Novák – Sonatina Jarní (Šest sonatin, op. 54), 1. věta - formální analýza
22. B. Smetana – Polka g moll (Poetické polky, op. 8) – harmonická analýza
23. L. Janáček – Lístek odvanutý (Po zarostlém chodníčku) - harmonická analýza
24. L. van Beethoven – Sonáta E dur, op. 14, Rondo (formální analýza)
25. J. Haydn – Sonáta D dur, Hob.XVI:37, 2. věta (harmonická analýza)

### Harmonie:

1. Spojování kvintakordů v dur a moll
2. Charakteristická disonance
3. Dominantní septakord (složení, rozvedení, volnosti)
4. Sextakordy a kvartsextakordy v klasické harmonii
5. Závěry v harmonické větě
6. Septakord VII. stupně (složení, rozvedení)
7. Diatonická modulace
8. Melodické tóny
9. Mimitonální akordy
10. Modulace neapolským sextakordem
11. Frygický a lydický akord
12. Alterace
13. Dvojstranná alterace
14. Chromatická modulace
15. Chromatická terciová příbuznost
16. Modulace zmenšeným septakordem
17. Modulace tvrdě malým septakordem
18. Modulace velkým nonovým akordem
19. Stupnice: dur, moll, církevní, cikánské, pentatonika, celotónová, chromatická
20. Vedlejší septakordy
21. Septakord II. stupně (složení, rozvedení)



# KONZERVATOŘ PARDUBICE

22. Ladění nástrojů, transpozice
23. Sekvence v harmonické větě
24. Velký a malý nonový akord (obraty)
25. Vedení hlasů v harmonické větě (zakázané postupy)

## **Hudební formy a kontrapunkt:**

1. Věta periodická a neperiodická
2. Mše
3. Barokní suita, novodobá suita, balet
4. Forma fugy
5. Sonátová forma větná
6. Sonátový cyklus
7. Opera
8. Spojování hudebního materiálu v samostatných i cyklických skladbách
9. Árie, recitativ, arioso
10. Rondo, typy ronda
11. Zvukomalba a hudební symboly
12. Formy programní hudby
13. Variace kontrapunktické a charakteristické
14. Písňové typy
15. Malá písňová forma
16. Velká písňová forma
17. Melodram
18. Cyklické formy – nižší typy
19. Cyklické formy – vyšší typy
20. Motiv – práce s motivem, figura, pasáž
21. Variace formální
22. Kantáta, oratorium, pašije
23. Symfonická báseň
24. Kombinované a netradiční (volné) formy
25. Expoziční a evoluční typ hudby

Pardubice 30. září 2020

Mgr. Dalibor Hlava v.r.  
ředitel Konzervatoře Pardubice

