



**KONZERVATOŘ, PARDUBICE, SUKOVA TŘÍDA 1260
P A R D U B I C E**

PŘÍLOHA Č.1 - PŘIJÍMACÍ ŘÍZENÍ

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM PRO OBORY VZDĚLÁVÁNÍ

H U D B A 82- 44- M/01, 82- 44- P/01

DENNÍ FORMA, KOMBINOVANÁ FORMA

Z P Ě V 82- 45- M/01, ZPĚV 82- 45- P/01

DENNÍ FORMA, KOMBINOVANÁ FORMA

„Hudební vzdělávání, klíč ke kulturnosti národa“.



Základní charakteristika školy

Vzdělávací program: KONZERVATOŘ, šestiletý vzdělávací program
Studijní obor: Hudba 82-44-M/01, 82-44-P/01,
Zpěv 82-45-M/01, 82-45-P/01
Studijní forma vzdělávání: denní, kombinovaná

Předkladatel: Konzervatoř, Pardubice, Sukova třída 1260
Sídlo: Sukova třída 1260, 530 02 Pardubice
Právní forma organizace: Příspěvková organizace zřízená krajem
IČO: 48161110
REDIZO: 600013336
Telefon: 466 513 503, 466 501 545, 466 513 101
Fax: 466 513 503
E- mail: reditelstvi@konzervatorpardubice.eu
Webové stránky: www.konzervatorpardubice.cz

Zřizovatel: Pardubický kraj
Sídlo zřizovatele: Komenského náměstí 125, 532 11 Pardubice
Kontakty: Odbor školství, mládeže a tělovýchovy
Krajského úřadu Pardubického kraje
Tel.: 466 026 201
Fax.: 466 611 220
e- mail: posta@pardubickykraj.cz

Vedení školy:

Ředitel školy: Mgr. Dalibor Hlava
dalibor.hlava@konzervatorpardubice.cz
Statutární zástupce ředitele: Antonín Dvořák
antonin.dvorak@konzervatorpardubice.cz
Zástupce ředitele: Mgr. Alois Mech
alois.mech@konzervatorpardubice.cz

Platnost dokumentu od 01. 09. 2012 počínaje 1. ročníkem – čj. KONZ196/2012 – schváleno školskou radou Konzervatoře Pardubice



Mgr. Dalibor Hlava – ředitel Konzervatoře Pardubice

OBSAH:

1. Přijímací řízení	4
1. Přihlášky k talentovým zkouškám:	5
2. Přijímací řízení se vyhlašuje pro tyto obory a formy vzdělávání	5
3. Rozhodnutí ředitele o konání přijímací zkoušky	5
4. Rozhodnutí ředitele školy o stanovených jednotných kritériích	5
4.1.1 Kritéria přijímacího řízení v Konzervatoři Pardubice (studijní obory Hudba a Zpěv)	5
4.1.2 Jednotná kritéria talentových zkoušek:	5
4.1.2.1 Zkušební látka talentové zkoušky pro obor Hudba:	6
4.1.2.2 Zkušební látka talentové zkoušky pro obor Zpěv:	6
5. Talentová zkouška obsahuje tři části:	6
5.1.1 Písemný test ze všeobecné hudební nauky	6
5.1.2 Zkoušku ze všeobecné hudebnosti	6
5.1.3 Zkoušku z interpretačních schopností zvoleného oboru.....	6
5.1.3.1 Akordeon	6
5.1.3.2 Bicí nástroje	6
5.1.3.3 Flétna	7
5.1.3.4 Hoboj	7
5.1.3.5 Klarinet.....	7
5.1.3.6 Saxofon	7
5.1.3.7 Fagot.....	7
5.1.3.8 Lesní roh.....	7
5.1.3.9 Trubka	7
5.1.3.10 Pozoun	7
5.1.3.11 Tuba	8
5.1.3.12 Housle	8
5.1.3.13 Viola	8
5.1.3.14 Violoncello	8
5.1.3.15 Kontrabas.....	8
5.1.3.16 Klavír	9
5.1.3.17 Varhany.....	9
5.1.3.18 Kytara.....	9
5.1.3.19 Zpěv	10
5.1.3.20 Dirigování	10
6. Kritéria hodnocení výsledku talentové zkoušky stanovil ředitel školy takto:.....	11

Název, adresa instituce:	Konzervatoř, Pardubice, Sukova třída 1260, Pardubice
Zřizovatel:	Pardubický kraj
Název ŠVP:	Školní vzdělávací program pro obor vzdělávání Hudba
Kód a název oboru:	HUDBA 82- 44- M/01, HUDBA 82- 44- P/01
Kód a název oboru:	ZPĚV 82- 45- M/01, ZPĚV 82- 45- P/01
Stupeň vzdělání:	Střední vzdělání s maturitou a Vyšší odborné vzdělání v konzervatoři
Délka a forma vzdělávání:	Denní forma, kombinovaná forma, šestileté vzdělávání
Datum platnosti:	01. 09. 2012 počínaje 1. ročníkem

1. Přijímací řízení

Přijímání ke studiu v Konzervatoři Pardubice se řídí platnou legislativou a realizuje se formou talentové zkoušky. Talentová zkouška nahrazuje komplexní přijímací řízení. Základní podmínky pro přijetí jsou:

- úspěšné vykonání talentové zkoušky prokázáním předpokládaných hudebních a studijních vloh, schopností, vědomostí a zájmu (rozhodujícím je pořadí umístění uchazeče do celkového počtu přijímaných)
- splnění povinné školní docházky
- splnění podmínek zdravotní způsobilosti k zvolenému oboru činnosti

Talentová zkouška se skládá ze tří částí, všechny musí kandidát absolvovat. Jsou to:

- hlavní studijní předmět – tedy hra na zvolený nástroj, eventuálně dirigování – praktická zkouška
- všeobecná hudebnost – hudební paměť, sluch, rytmus, rozhled – praktická zkouška
- písemný test ze všeobecné hudební teorie – teoretická písemná zkouška

Hodnocení kandidátů:

Výsledky všech tří částí se promítnou do konečného hodnocení a stanoví se koeficient úspěšnosti. Vzniklé pořadí určí počet přijímaných žáků.

1. Přihlášky k talentovým zkouškám:

Uchazeči nebo jejich zákonní zástupci zašlou přihlášku na příslušném formuláři řediteli Konzervatoře Pardubice nejpozději **do 30. listopadu příslušného roku** (tj. rok předcházející talentovým zkouškám).

2. Přijímací řízení se vyhláší pro tyto obory a formy vzdělávání

Denní i kombinovaná forma vzdělávání:

Obor 82-44-P/01 Hudba, zaměření klasická hudba, oboryčinnosti:

- dirigování
- hra na klavír
- hra na varhany
- hra na housle, violu, violoncello, kontrabas
- hra na flétnu, hoboj, klarinet, saxofon, fagot, lesní roh, trubku, trombon, tubu
- hra na akordeon, kytaru, bicí nástroje

Obor 82-45-P/01 Zpěv, zaměření klasický zpěv

3. Rozhodnutí ředitele o konání přijímací zkoušky

Přijímací řízení ke vzdělávání v Konzervatoři Pardubice pro výše uvedené obory se koná formou **talentové zkoušky**.

Jednotná kritéria hodnocení uchazečů do všech oborů i forem vzdělávání jsou:

- výsledky talentové zkoušky
- další skutečnosti osvědčující schopnosti, dovednosti, vědomosti a zájem uchazeče

4. Rozhodnutí ředitele o předpokládaném počtu přijímaných uchazečů

Obor vzdělávání 82-44-P/01 Hudba

Denní forma vzdělávání: viz *

Kombinovaná forma vzdělávání : viz *

Obor vzdělávání 82-45-P/01 Zpěv

Denní forma vzdělávání: viz *

Kombinovaná forma vzdělávání: viz *

* Počet přijímaných je vždy upřesněn při vyhlášení přijímacího řízení do 30. října příslušného školního roku a odvíjí se od cílové kapacity školy.

5. Rozhodnutí ředitele školy o stanovených jednotných kritériích

4.1.1 Kritéria přijímacího řízení v Konzervatoři Pardubice (studijní obory Hudba a Zpěv)

Ke vzdělávání v Konzervatoři Pardubice pro obory Hudba a Zpěv lze přijmout uchazeče, kteří splnili povinnou školní docházku a úspěšně ukončili základní vzdělání, a kteří při přijímacím řízení splnili podmínky pro přijetí prokázáním vhodných schopností, vědomostí, dovedností, zájmů a zdravotní způsobilosti.

4.1.2 Jednotná kritéria talentových zkoušek:

Smyslem talentové zkoušky je co nejuplněnější zjištění předpokladů pro studium hudby nebo zpěvu v konzervatoři.

V přijímacím řízení jsou uchazeči hodnoceni podle:

výsledků talentové zkoušky - vyjádřených bodovým hodnocením prokázaných vloh a schopností žáků ke studiu zvoleného uměleckého oboru, podmiňujících vykonávání určité umělecké činnosti na kvalitativně vysoké úrovni,

4.1.2.1 Zkušební látka talentové zkoušky pro obor Hudba:

1. Stupnice
2. Etudy
3. Přednesová(é) skladba(y)
4. Prokázání schopností v oblasti všeobecné hudebnosti (intonace, rytmus, sluchová analýza, hudební paměť) a aplikace základních znalostí z hudební teorie (hudební nauka)

4.1.2.2 Zkušební látka talentové zkoušky pro obor Zpěv:

1. Přednes tří vokálních skladeb z paměti - 2 lidové písně (rychlá a pomalá), umělá píseň, případně další libovolná vokální skladba.
2. Krátký výstup mluveného slova - monolog, báseň, povídka atp.
3. Hlasový rozsah uchazeče.
4. Prokázání schopností v oblasti všeobecné hudebnosti (intonace, rytmus, sluchová analýza, hudební paměť) a aplikace základních znalostí z hudební teorie (hudební nauka).

6. Talentová zkouška obsahuje tři části:

5.1.1 Písemný test ze všeobecné hudební nauky

Základní znalost not a jejich čtení v G a F klíči, znalost hodnot not a pomlk, praktická znalost všech stupnic dur i moll, stupnice chromatické a celotónové, přehled druhů intervalů a praktická znalost doškálných kvintakordů (dur i moll, a zvětšeného) a obrátů kvintakordů (dostačující je znalost sextakordů a kvartsextakordů dur i moll) znalost dominantního septakordu a jeho obrátů. U uchazečů se dále prověřuje zájem o hudbu, znalost stěžejních děl hudební literatury a velkých zjevů hudební kultury, základní znalost nástrojů orchestru a všeobecná základní orientace v české a světové hudbě v dílech autorů: Bach, Händel, Mozart, Beethoven, Brahms, Verdi, Dvořák, Smetana, Janáček, Martinů.

5.1.2 Zkoušku ze všeobecné hudebnosti

a) smysl pro rytmus

V tomto směru se žádá zejména, aby zkoušený dovedl správně reprodukovat různé rytmické útvary, které mu budou 2x přehrány, aby vycítil a vyfukal rytmus předebrané rytmizované melodie, popř. zvolené písně, aby reprodukoval z listu čtyř až osmitaktové věty, které mu budou předloženy.

b) hudební sluch a představivost

Vyžaduje se zejména správná reprodukce předebraného tónu (včetně přenášení z krajních poloh do střední polohy), dále správné intonování rozloženého kvintakordu dur a přeskupování jeho jednotlivých tónů (na slabiky neutrální nebo solmizační) a intonování na neutrální slabiku kteréhokoliv tónu z různě znějících dvojzvuků, trojzvuků a čtyřzvuků. Požaduje se zaintonovat a sluchem poznat alespoň snažší intervaly (čistou 4, 5 a 8, velkou a malou 2 a malou 6) a zazpívat některou známou lidovou píseň v mezích hlasového rozsahu.

c) hudební paměť

zkoušený musí být schopen zaintonovat po dvojím přehraní kratší hudební motiv, výrazný melodicky a rytmicky

5.1.3 Zkoušku z interpretačních schopností zvoleného oboru

5.1.3.1 Akordeon

Stupnice: Durové i mollové v rozsahu dvou oktáv v rovném pohybu i protipohybu, akordy (harmonický a melodický tříhlasý a čtyřhlasý kvintakord s obraty).

Etudy: dvě etudy technické náročnosti etud C. Czerného op. 849 nebo 299. Jednu z etud lze volit např. z Přednesových etud I. Havlíčka.

Přednes: Jedna polyfonní skladba z období do 18. století (např. výběr z Malých preludií a fuget či Dvouhlasých invencí J. S. Bacha, nebo kompozice jiných skladatelů tohoto stylového období).

Dále uchazeč přednese dvě skladby různých stylových období, vhodná je volba jedné originální kompozice pro akordeon (není podmínkou).

Hra z paměti všech přednesových skladeb je podmínkou. Komise může v rámci talentové zkoušky provést ověření dispozic uchazeče pro hru z listu.

5.1.3.2 Bicí nástroje

Etudy: Řepka nebo Tuzar 3 - 4 etudy ze školy pro bicí nástroje

Etudy musí obsahovat trioly, vír, přírazy, synkopy

Další požadavky: předvedení polyrytmů: 3:2, 4:3, předvedení hry na nějaký melodický nástroj (klavír, flétnu, akordeon, housle apod.) Kandidát může předvést hru na bicí melodický nástroj - marimbu nebo xylofon. K dispozici budou tyto nástroje: malý bubínek, marimba, 2 tympány, bicí souprava

5.1.3.3 Flétna

Stupnice: Dur a moll do 4 křížků a 4 bé v rozsahu dvou oktáv a rozložené akordy (tonické kvintakordy, dominantní zmenšené septakordy).

Etudy: 3 cvičení ze školy R. Černého a J. Boka nebo etudy E. Köhlera op. 33 ev. obtížnější.

Přednes: Libovolná přednesová skladba dle vlastního výběru - z paměti

5.1.3.4 Hoboj

Stupnice: Dur a moll do 4 křížků a 4 bé v rozsahu dvou oktáv a rozložené akordy (tonické kvintakordy, dominantní a zmenšené septakordy).

Etudy: 3 cvičení ze školy A. Kubáta - V. Smetáčka nebo H. Hinkeho.

Přednes: Libovolná přednesová skladba dle vlastního výběru - z paměti

5.1.3.5 Klarinet

Stupnice: Dur a moll do 4 křížků a 4 bé v rozsahu min. dvou oktáv a rozložené, tonické kvintakordy, dominantní a zmenšené septakordy (doporučujeme Stupnicovou školu Romana Rokoše, učitele ZUŠ Police nad Metují).

Etudy: 2-3 etudy kontrastního charakteru z Elementární školy F. Demnitze nebo z Výběru etud L. Kurkiewiczze (sešity č. 2 a 3).

Přednes: Libovolná skladba dle vlastního výběru - nejlépe volná a rychlá část (doporučujeme Koncert B-dur V. Tučka, Koncert Es-dur J. E. A. Koželuha, Koncert Es-dur F. A. Rosettiho, Koncert Es dur L. Koželuha apod.). Interpretace alespoň jedné části skladby z paměti - je podmínkou.

5.1.3.6 Saxofon

Stupnice: Stupnice: durové a mollové do 4# a 4b a jejich akordy (tonické kvintakordy, dominantní / zmenšené septakordy) v obrazech po čtyřech a velké rozklady.

Etudy: 2 - 3 etudy odlišného charakteru (např. H. Klosé: 25 études de mécanisme; G. Lacour: 50 études faciles et progressives vol.2; W. Ferling: 48 Études pour hautbois ou saxophone, op. 31)

Přednes: Přednesová skladba (skladby) dle vlastního výběru. Jednu skladbu je povinnost zahrát z paměti.

5.1.3.7 Fagot

Stupnice: Dur a moll do 4. křížků a 4 bé v rozsahu dvou oktáv a rozložené akordy (tonické kvintakordy, dominantní a zmenšené septakordy).

Etudy: 3 cvičení ze školy K. Pivoňky nebo J. Weissenborna.

Přednes: Libovolná skladba dle vlastního výběru - z paměti

5.1.3.8 Lesní roh

Stupnice: Dur a moll do 4. křížků a 4 bé a rozložené akordy (tonické kvintakordy, dominantní a zmenšené septakordy).

Etudy: 3 cvičení ze školy E. Kauckého, O. Tvrdeho - V. Kubáta nebo Koprasche (1. díl).

Přednes: Libovolná skladba dle vlastního výběru - z paměti

5.1.3.9 Trubka

Stupnice: Dur a moll do 4. křížků a 4 bé v rozsahu dvou oktáv a rozložené akordy (tonické kvintakordy a dominantní a zmenšené septakordy).

Etudy: 3 cvičení z 2. nebo 3. školy J. Koláře.

Přednes: Libovolná skladba dle vlastního výběru - z paměti

5.1.3.10 Pozoun

Stupnice: Dur a moll do 4 křížků a 4 bé v rozsahu dvou oktáv a rozložené akordy (tonické kvintakordy a dominantní a zmenšené septakordy).

Etudy: 3 cvičení ze školy J. Ušáka, V. Cornetteho nebo M. Hejdy.

Přednes: Libovolná skladba dle vlastního výběru - z paměti

5.1.3.11 Tuba

Stupnice: Dur a moll do 4. křížků a 4 bé v rozsahu dvou oktáv a rozložené akordy (tonické kvintakordy a dominantní a zmenšené septakordy).

Etudy: 3 cvičení ze školy V. Hozy nebo J. Ušáka ev. jiného autora.

Přednes: Libovolná skladba dle vlastního výběru - z paměti

5.1.3.12 Housle

Stupnice: Jedna stupnice jednohlasá durová a jedna stejnojmenná jednohlasá mollová dle vlastní volby a k nim náležejících sedm rozložených akordů - vše v rozsahu tří oktáv v pomalejším i rychlejším tempu, v detaché i v legatu. Doporučený studijní materiál: C. Flesch - Studium stupnic, O. Ševčík - Škola houslové techniky, op. 1 sešit 3 a pod. Jedna stupnice dvojhmatová terciová, jedna dvojhmatová sextová a jedna dvojhmatová oktávová (jenom v durových toninách) dle vlastní volby v rozsahu dvou oktáv, způsob smykového provedení zvolit dle vyspělosti uchazeče - možno použít i cvičné způsoby. Doporučený studijní materiál: C. Flesch . Studium stupnic nebo O. Ševčík - Škola houslové techniky, op. 1. seš. 4 apod.

Etudy: 2 etudy s různou technickou problematikou (např. na prstovou zběhlost, na výraz, dvojhmatovou apod.), přičemž minimálně jedna z obou etud musí být zvolena ze 42 etud R. Kreutzer. Doporučený studijní materiál: L. F. Mazas - Etudy op. 36, 1. díl, R. Kreutzer - 42 etud.

Přednes: První věta z koncertu typu: J. B. Accolay - Koncert č. 1 a-moll, J. B. Viotti - Koncert č. 23 G dur, P. Rode - Koncert č. 6 B dur, R. Kreutzer - Koncert č. 13 D dur, Ch. A. de Bériot - Koncert č. 9 a moll apod. Je též možno hrát skladbu obdobné obsahové i technické závažnosti, popř. pomalou a rychlou větu z některé ze šesti sonát pro housle a klavír G. F. Händela.

Celý materiál přijímací zkoušky musí být hrán z paměti!

5.1.3.13 Viola

Stupnice: Jedna stupnice jednohlasá durová a jedna stejnojmenná jednohlasá mollová dle vlastní volby a k nim náležejících sedm rozložených akordů - vše v rozsahu tří oktáv v pomalejším i rychlejším tempu, v detaché i v legatu. Doporučený studijní materiál: C. Flesch - Studium stupnic (přepis pro violu) nebo O.Ševčík, op. 1 sešit 3, popř. A.Kolář - Škola hra na violu pro začátečníky, 3. díl apod.

Jedna stupnice dvojhmatová terciová, jedna dvojhmatová sextová a jedna dvojhmatová oktávová (jenom v durových tóninách) dle vlastní volby v rozsahu dvou oktáv, způsob smykového provedení zvolit dle vyspělosti uchazeče - možno použít i cvičné způsoby. Doporučený studijní materiál: C. Flesch - Studium stupnic (předpis pro violu) nebo O. Ševčík, op. 1, sešit 4 apod.

Etudy: 2 etudy s různou technickou problematikou (např. na prstovou zběhlost, na výraz apod.) Doporučený studijní materiál: K. Moravec - Etudy (sborník) 1. a 2. díl, z nich pak výběr těch etud, jejichž autory jsou výhradně J. F. Mazas a R. Kreutzer.

Přednes: Pomalá a rychlá věta ze sonáty nebo koncertu pro violu typu: B. Marcelo: Sonáty pro violu a klavír, G. F. Händel: Sonáty pro violu a klavír (původně sonáty pro housle a klavír v přepisu pro violu a klavír), G. Ph. Telemann: Koncert G dur, G. F. Händel: Koncert h moll - případně skladbu obdobné obsahové i technické závažnosti.

Celý materiál přijímací zkoušky musí být hrán z paměti!

5.1.3.14 Violoncello

Stupnice: Jedna stupnice jednohlasá durová a jedna stejnojmenná jednohlasá mollová dle vlastní volby, ke každé rozložený tónický kvintakord - vše v rozsahu 3 oktáv v legatu po 2 až 4 tónech (dle vlastního uvážení). Doporučený studijní materiál: P. Sádlo - Páv: Studium stupnic.

Etudy: Výběr 3 - 5 etud (dle délky a obtížnosti) s různou technickou problematikou. Doporučený studijní materiál: K. P. Sádlo - Škola etud (zejména 1. díl ev. z 2. dílu 1 - 2 etudy v palcových polohách).

Přednes: První věta z koncertu (např. G. Goltermann: Koncert G dur), nebo ze sonáty či volba jiné přednesové skladby obdobné obsahové i technické závažnosti.

Celý materiál přijímací zkoušky musí být hrán z paměti!

Pozn.: Dvojhmatové stupnice nejsou povinné, jejich studium ev. předvedení u přijímací zkoušky je ponecháno na vůli uchazeče.

5.1.3.15 Kontrabas

Stupnice: Jedna stupnice jednohlasá durová a jedna stejnojmenná jednohlasá mollová dle vlastní volby, ke každé rozložený tónický kvintakord - vše v rozsahu jedné oktávy a v základních smykových

druzích (tzn. v detaché, popř. i v legátu). Doporučený studijní materiál: F. Černý: Škola hry na kontrabas, F. Hertl: Škola hry na kontrabas apod.

Etudy: 2 etudy s různou technickou problematikou dle vlastního výběru. Doporučený studijní materiál: F. Simandl: 30 etud, F. Černý: Škola hry na kontrabas nebo tzv. Technické studie, F. Hertl: Škola hry na kontrabas apod.

Přednes: a) Drobnější přednesová skladba dle vlastního výběru b) lidová píseň
Celý materiál přijímací zkoušky musí být hrán z paměti!

5.1.3.16 Klavír

Stupnice: Dur a moll kombinované přes čtyři oktávy, velký rozklad kombinovaně v rozsahu čtyř oktáv.

Etudy: 3 snadnější etudy různého technického charakteru (Cramer, Czerny op. 299, op. 740), z toho jedna etudy oktávová (není podmínkou).

Přednes:

a) J. S. Bach: Dvě dvouhlasé invence nebo dvě tříhlasé fugy z Malých preludií a fug nebo preludium a fugetta z téže sbírky

b) Jedna skladby z období klasicismu (rychlá věta ze sonaty nebo variace).

c) Jedna romantická skladba zpěvného charakteru.

d) Jedna skladba autora 20. stol.

Hra z paměti je podmínkou.

5.1.3.17 Varhany

Zkouška se koná ze hry na klavír. Hra z paměti není podmínkou.

Stupnice: stupnice kombinované dur, moll a velký rozklad kombinovaně

Etudy: Czerny: 3 etudy ze Školy zručnosti op. 299 seš. 3 a 4, různého technického zaměření, Cramer: jedna etuda

Přednes: J. S. Bach: jedna dvojhlasá, popř. tříhlasá invence nebo jedna dvouhlasá popř. tříhlasá fuga z Malých preludií a fug, eventuelně jiná polyfonní skladba období baroka.

Jedna skladby z období klasicismu (rychlá věta ze sonaty nebo variace).

Jedna skladba z období romantismu nebo 20. století.

Kromě vspělosti v klavírní hře se zjišťuje kandidátova schopnost hrát z listu, doprovodit jednoduchou melodii a improvizaci rozvíjet daný motiv. Má-li kandidát nastudovanou kratší varhanní skladbu, může ji zahrát na varhany.

5.1.3.18 Kytara

Stupnice:

Jednohlasé stupnice dur a moll do 7 křížků a 7 bé v rozsahu dvou až tří oktáv (stupnice začínající na struně A do dvou oktáv, stupnice začínající na struně E do tří oktáv) dle libovolných typů v šestnáctinových hodnotách a rychlosti, kde čtvrtá je nejméně MM=90.

Stupnice intervalové C dur - a moll, G dur - e moll (tercie, sexty, oktávy, decimy).

Obraty kvintakordů v trojhlase dur i moll - do 4 křížků a 3 bé.

Kadence dur i moll (současně i rozloženě) - do 4 křížků a 3 bé.

Etudy:

Tři etudy různého zaměření odpovídající alespoň této úrovni:

Carulli: díl C - Etüden in allen Lagen

Carcassi: op. 60/9, 20, 21, 23, op. 26/4, 5, 6

Sor: op. 31/10, 15, 19, 20, 24, op. 35/16, 20, 24, op. 29, op. 60, op. 6

Giuliani: op. 111/5, 6, 7, 9, 10, 11, op. 100/11, 13, 24, op. 48

Aguado, Coste, Tárrega, E. Pujol, Castelnuovo-Tedesco, Carlevaro, Rak, M. D. Pujol, Tröster, M. Zelenka

Brouwer: 6, 7, 9 - 14, 17

Villa-Lobos: 1, 6, 8

Zelenka-Obrovská: Nové etudy 7 - 10

Přednes:

Alespoň 3 přednesové skladby dle vlastního výběru z různých stylových období.

Podmínkou je hra z paměti.

Hra z listu ve snadných tóninách (jednohlasá melodie s basem, snadná polyfonie, arpeggia).

5.1.3.19 Zpěv

Požaduje se přednes tří vokálních skladeb, z paměti - dvě lidové písně (pomalá a rychlá), píseň umělá, popř. další libovolná vokální skladba podle vyspělosti uchazeče. Při talentové zkoušce může být detailně prozkoumán talent hlasovými cviky, frázemi a rozhovorem, krátkým vstupem mluveného slova (monolog, báseň, povídka apod.) Každý uchazeč musí ke zkoušce bezpodmínečně přinést notový materiál svého zkušebního repertoáru s příslušným klavírním doprovodem.

Hodnotící kritéria talentových zkoušek jsou:

- 1) kvalita hlasového materiálu a jeho velikost
- 2) funkční a zdravotní stav hlasu ve stávajícím rozsahu
- 3) pěvecká inteligence
- 4) celkový zjev a zdravotní stav ověřený lékařem - foniatrem
- 5) hudební a všeobecné vzdělání, kultivovanost a osobní vztah k poslání profesionálního pěvce či učitele hudby.

5.1.3.20 Dirigování

U uchazečů oboru dirigování se zjišťuje manuální zručnost a pohyblivost rukou, znalost schema dvoudobého, třídobého a čtyřdobého.

Dirigentské dispoice prokáže uchazeč schopností vyjadřovat taktovacím gestem tempo, dynamiku a charakter poslouchané hudby hrané na klavír.

Uchazeči si připraví jednu větu z klasické literatury (lehčí symfonie J. Haydna, W. A. Mozarta, možno popř. užití serenády - např. Malá noční hudba apod. a jednu skladbu sborovou. Tyto partitury přinese uchazeč ve dvou exemplářích ke zkoušce. U oboru dirigování se na kandidáta kladou zvýšené nároky na hudebně teoretické znalosti, na celkovou hudebnost, dispoice sluchové, na hudební představivost a orientaci v hudebních stylech. Předpokládá se zběhlost a pohotovost ve hře na klavír a schopnost hry z listu.

Požadovaná látka ke zkoušce z klavírní hry:

Stupnice a příslušné rozložené akordy v rozsahu odpovídajícím požadavkům talentových zkoušek na obor klavírní hry.

Etudy: 2 etudy ze Školy zběhlosti op. 299 různého technického zaměření (technika pravé ruky, levé ruky, technika rozkladová), ev. Cramer - jedna etuda.

Přednes: J. S. Bach: jedna dvouhlasá popř. tříhlasá invence

Jedna skladba z období klasicismu (rychlá věta ze sonaty)

Jedna skladba z období romantismu nebo 20. století

7. Kritéria hodnocení výsledku talentové zkoušky stanovil ředitel školy takto:

Talentová zkouška se skládá ze tří disciplín - uchazeč musí absolvovat všechny tři.

1) Talentová zkouška z hlavního oboru vzdělávání:

Výkony při talentové zkoušce z hlavního oboru vzdělávání posuzují odborné komise jmenované ředitelem školy za použití mezinárodního systému bodování (1 –25 bodů s tím, že 25 bodů je nejvyšší známka), školské stupnice hodnocení (známka 1 – 5) a slovního vyjádření. Dosažené bodové ohodnocení znamená: 21 –25 bodů = výborný, 16 – 20 bodů = chvalitebný, 11 – 15 bodů = dobrý, 6 – 10 bodů = dostatečný, 0 – 5 bodů = nedostatečný výkon.

2) Zkouška ze všeobecné hudebnosti:

Výkony posuzují odborné komise jmenované ředitelem školy. Uchazeč zde prokazuje schopnosti a dovednosti v oblasti hudební paměti, sluchové analýzy, intonace a rytmu. Hodnotí se školskou stupnicí (1 - 5).

3) Písemný test:

Prokázání základních vědomostí a znalostí z hudební teorie (stupnice, akordy a jejich obraty, notový zápis, klíče, základní hudební rozhled). Hodnotí se školskou stupnicí (1 - 5).

Do konečného hodnocení se promítnou výsledky všech disciplín talentové zkoušky. Výsledky talentové zkoušky jsou zásadním faktorem pro úspěšnost uchazečů pro přijetí ke studiu.

Přijímací komise přihlíží i k dalším skutečnostem uvedeným pod písm. b) oddílu "Jednotná kritéria talentových zkoušek".

Pokud splní podmínky talentových zkoušek více uchazečů, než lze přijmout, rozhoduje o přijetí jejich pořadí.