

KONZERVATOŘ PARDUBICE

42. soutěžní přehlídka konzervatoří a hudebních gymnázií ČR ve hře na klavír, akordeon, kytaru a v sólovém zpěvu.

SOUTĚŽNÍ PROGRAMY

SOUTĚŽNÍ PROGRAM V OBORU HRA NA KLAVÍR

1. kategorie: 1. – 2. ročník studia

- a) povinná skladba: Felix Mendelssohn - Bartholdy: Píseň beze slov op. 85 č. 4
- b) skladba nebo skladby z díla J. S. Bacha, v trvání max. 5 min.
- c) volný program

Časový limit je 8 – 12 min.

Hra z paměti je podmínkou.

Skladba (skladby) pod písm. a) bude (budou) hrána(y) vždy jako první.

2. kategorie: 3. – 4. ročník studia

- a) povinná skladba: Francis Poulenc: Trois Mouvements Perpétuels (III. Alerte)
- b) skladba (nebo část, např. věta ze sonáty) W. A. Mozarta nebo J. Haydna
- c) volný program

Časový limit je 12 – 16 min.

Hra z paměti je podmínkou.

Skladba (skladby) pod písm. a) bude (budou) hrána(y) vždy jako první.

3. kategorie: 5. – 6. ročník studia

- a) věta ze sonáty (v sonátové nebo v rondové formě), z díla L. v. Beethovena
- b) povinná skladba: Clara Schumann: Romance op. 21 č. 3
- c) volný program

Časový limit je 16 - 20 min.

Hra z paměti je podmínkou.

Skladba (skladby) pod písm. a) bude (budou) hrána(y) vždy jako první.

SOUTĚŽNÍ PROGRAM V OBORU HRA NA AKORDEON

1. kategorie: 1. – 2. ročník studia

- a) jedna skladba z období do 18. století
- b) volný program, věty z cyklu budou akceptovány

Časový limit je 8 – 12 min.

Hra z paměti je podmínkou.

Skladba (skladby) pod písm. a) bude (budou) hrána(y) vždy jako první.

2. kategorie: 3. – 4. ročník studia

- a) jedna skladba z období do 18. století
- b) volný program, věty z cyklu budou akceptovány

Časový limit je 12 – 16 min.

Hra z paměti je podmínkou.

Skladba (skladby) pod písm. a) bude (budou) hrána(y) vždy jako první.

3. kategorie: 5. – 6. ročník studia

- a) J. S. Bach: Dobře temperovaný klavír (výběr jednoho preludia a fugy z 1. nebo 2. dílu)
- b) volný program, věty z cyklu budou akceptovány

Časový limit je 16 – 20 min.



Hra z paměti je podmínkou.

Skladba (skladby) pod písm. a) bude (budou) hrána(y) vždy jako první.

SOUTĚŽNÍ PROGRAM V OBORU HRA NA KYTARU

1. kategorie: 1. – 2. ročník studia

a) jedna skladba z období klasicismu nebo romantismu

b) volný program

Časový limit je 8 – 12 min.

Hra z paměti je podmínkou.

Skladba (skladby) pod písm. a) bude (budou) hrána(y) vždy jako první.

2. kategorie: 3. – 4. ročník studia

a) jedna skladba z období 20. nebo 21. století

b) volný program

Časový limit je 12 – 16 min.

Hra z paměti je podmínkou.

Skladba (skladby) pod písm. a) bude (budou) hrána(y) vždy jako první.

3. kategorie: 5. – 6. ročník studia

a) jedna skladba z období renesance nebo baroka

b) volný program

Časový limit je 16 – 20 min.

Hra z paměti je podmínkou.

Skladba (skladby) pod písm. a) bude (budou) hrána(y) vždy jako první.

SOUTĚŽNÍ PROGRAM V OBORU SÓLOVÝ ZPĚV

1. kategorie: 1. – 2. ročník studia

a) česká, moravská nebo slovenská lidová píseň v náročnější úpravě

(např. V. Trojan, M. Raichl, V. Novák, B. Martinů, M. Schneider – Trnavský a další)

b) píseň B. Martinů (s výjimkou cyklu „Písničky na jednu stránku“)

c) světová umělá píseň v originální jazykové verzi

d) volný program

Časový limit je 8 – 10 min.

Zpěv z paměti je podmínkou. Pořadí skladeb si určuje soutěžící.

2. kategorie: 3. – 4. ročník studia

a) povinná skladba – píseň: výběr z díla A. Dvořáka, B. Smetany, V. Nováka, J. Křičky nebo M. Schneidera-Trnavského v úpravě pro daný hlasový obor

b) jedna píseň nebo jedna árie ze 17. nebo 18. století

c) světová umělá píseň v originální jazykové verzi

d) volný program

Časový limit je 11 – 13 min.

Zpěv z paměti je podmínkou. Pořadí skladeb si určuje soutěžící.

3. kategorie: 5. – 6. ročník studia

a) operní, oratorní nebo kantátová árie z období baroka

b) operní árie z 19. nebo 20. století

c) výběr písní jednoho autora 20. nebo 21. století (cyklus, část cyklu, výběr minimálně dvou písní)

d) volný program

Časový limit je 14 – 16 min.

Zpěv z paměti je podmínkou. Pořadí skladeb si určuje soutěžící.