

# Dvě mladičké pěvkyně nadchly posluchače

## Recenze

**Pardubice** – Velké překvapení skýtal první letošní koncert hudebního souboru Barocco sempre giovane. Jeho umělecký vedoucí Josef Krečmer sice musel v úvodu omluvit nepřítomnost původně avizovaného pěvce Petra Nekorance z důvodu jeho závazků v Bavorské státní opeře,

nicméně posluchačům se i tak naskytla vzácná příležitost seznámit se s interpretačním uměním dvou zástupkyň nejmladší generace sopranistek – Kristýny Kůstkové a Nikolky Uramové.

A uvedme hned na začátku, že nalezneme-li v řadách mladičkých pěvkyně tak vyvrálé osobnosti, nemusíme se o budoucnost tohoto oboru obávat. Ještě více potěší, že obě

mladé dámy studují klasický zpěv na pardubické konzervatoři pod vedením Jarmily Chaloupkové.

Jak Nikola, tak Kristýna za sebou samozřejmě mají řadu pódiových zkušeností a ocenění z nejrůznějších soutěží.

Na jejich suverénním vystoupení, které protentokrát jako by zcela zastínilo orchestrální doprovod Barocco sempre giovane (konstatujme

však, že jako obvykle precizně nastudovaný a spolehlivý), je to patrné.

Zpívat barokní árie není jednoduché, autoři do svých děl nastražili spoustu pastiček, do nichž se lze lehce chytit, obě pěvkyně si však s nimi bez zaváhání poradily.

Po Purcellovi (Dido a Aeneas, Král Artuš) a Händelovi (Alcina, Rinaldo) si dokonce vyžádaly, aby auditorium ne-

doprovázelo následné lamentace a tragicky vyznívající hudbu Claudia Monteverdiho potleskem mezi jednotlivými „číslly“. Natolik se vcítily do díla, že by je případné ocenění publika mohlo rušit. Fascinující přístup!

## Ovace vestoje

A tak když dozněly poslední tóny Laudamus Te z Gloria

Antonia Vivaldiho, propukl v Rytířském sále pardubického zámku upřímně bouřlivý potlesk a posluchači vstali ze židlí. A ačkoli standing ovation patří v civilizovaném světě pouze těm nejvýznamnějším umělcům, konstatujme, že tentokrát se s potěšením zvedl i autor těchto řádek. Rád zatleskal krásným dívkám, jež na sobě pracují a o kterých ještě určitě uslyšíme. (oa)